



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук

Принято на заседании
Объединенного ученого совета
ФГБНУ УФИЦ РАН
протокол №8 от 18.06.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ио Председателя УФИЦ РАН

Мустафин А.Г.

« 19 » июня 2019 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по специальной дисциплине при приеме
на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

10.01.09 Фольклористика

45.06.01 Языкознание и литературоведение
10.01.09 «Фольклористика»

1. Фольклор - предмет изучения разных наук. Фольклор как предмет филологического изучения. Место науки о фольклоре в ряду гуманитарных дисциплин (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
2. Специфика фольклора как вида искусства. Объем и границы термина.
3. Жанровый состав русского (башкирского) фольклора.
4. Обряды и обрядовый фольклор.
5. Магический фольклор.
6. Малые жанры (загадки, поговорки).
7. Народная игра.
8. Песенные тексты.
9. Народная проза.
10. Сказки как вид народной прозы. Терминология. Классификация сказок. Жанровые разновидности, их специфика.
11. Сказки о животных. Проблема происхождения. Поэтика. Типы сюжетных структур.
12. Волшебные сказки. Выделение жанра. Сказка и миф. Сказка и обряд. Отголоски языческих культов в сказке. Сказка и обряд инициации. Типы героев. Структура сказки. Сюжет - мотив - функция. Стиль сказки. Духовно-нравственное содержание сказок.
13. Бытовые сказки как вид сказочной прозы. Анекдотические и новеллистические сказки.
14. Герой анекдотических сказок - глупец и шут. Универсальный смех. Гротеск. Приемы комического. Основные сюжеты.
15. Новеллистические сказки, их связь с литературой. Поэтика.
16. Сказочники, их типы. Основные сборники народных сказок.
17. Народная сказка и ее исторические судьбы.
18. Эпос (архаический и традиционный).
19. Современный городской фольклор.
20. Проблемы генезиса фольклора. Архаические, «классические» и «пост-классические» формы фольклора.
21. Анонимность фольклора. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория.
22. Вариативность фольклора. Степень и уровни его варьирования. Вариант и инвариант. Инвариант и архетип. Импровизационность и традиционность.
23. Стереотипность фольклора. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места».
24. Текст, жанр, цикл, контаминация.
25. Сюжет и мотив в фольклоре. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.
26. Литература и фольклор (устное народное творчество) - две художественные системы. Их сходство и различие.
27. Типология связей фольклора и литературы (фольклоризм литературы;

литературные истоки фольклорных произведений).

28. Отражение устных традиций в памятниках древности и средневековья. Устное предание и летопись. Книжный эпос.

29. Фольклоризация книжных произведений и устные переложения литературных сюжетов. Песенники и народные переделки авторской поэзии.

30. Проблема происхождения искусства. Мифология и фольклор.

31. Историческое развитие фольклора: раннетрадиционный, «классический», познетрадиционный.

32. Собрание и исследование русского (башкирского) фольклора. Основные этапы.

33. Хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов. Проблемы текстологии фольклора.

34. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиций в трудах современных исследователей. Коллективность и народность фольклора.

35. Историческая эволюция фольклорных форм. Архаика и новации в фольклоре.

36. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.

37. Фольклор и действительность: постановка проблемы и подходы к ее решению. Интерпретация этнографических фактов в фольклорных исследованиях.

38. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи.

39. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора.

40. Своеобразие творческого процесса в фольклоре (вариативность, элементы импровизационности).

41. Возникновение русской (башкирской) науки о фольклоре: ее предпосылки и источники.

42. Мифологическая школа в русской фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке. Этнолингвистический подход к изучению «славянских древностей».

43. Миграционная теория в русской фольклористике. Современные сравнительно-типологические исследования по фольклору.

Этнографическое направление в современной фольклористике.

45. Историческая школа в русской фольклористике. Нео-историческая школа XX в.

46. Сравнительно-историческое направление в фольклористике. Компаративистика.

47. Изучение поэтики фольклора в русской (башкирской) фольклористике XIX в. (теоретический аспект), развитие направлений ее изучения в современной науке.

48. Разработка проблемы исторической поэтики в русской фольклористике XIX в. и ее последующее развитие.

49. Фольклористика XX в.: этапы развития, существующие направления.

50. Междисциплинарные исследования по фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика, этнопсихология и др.).

51. Центры изучения фольклора и формы их деятельности.

52. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (основные фонды архивного хранения фольклорных материалов). Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.